

CURRICULUM VITAE

LAQUERRE, Dominique
6801, rang Pellerin
Chesterville, (QUÉBEC)
CANADA G0P 1J0

Née à Victoriaville, le 18 mars 1959
Langue maternelle: Français autres: espagnol, anglais
Téléphone et télécopie: (819) 382-2507
Courriel : info@dominiquelaquerre.com
www.dominiquelaquerre.com

FORMATION

Formation autodidacte

1987. «*La gestion et les arts visuels*», séminaire,
École des Hautes Études Commerciales (HEC), Montréal, QC
1989. _ Plusieurs séjours en Europe, au Mexique, en Amérique centrale et en Asie
1989. «*Artiste en résidence*», Musée et Fondation Na-Bolom, Bibliothèque et centre de
recherche spécialisé dans l'écologie de la forêt tropicale et l'ethnologie, San Cristóbal
de Las Casas, Chiapas, Mexique
1992. Échange et résidence; cinq artistes québécois / cinq artistes de Mexico D.F.
organisé par le Centre d'exposition du Vieux Palais, St-Jérôme et le Museo
Universitario del Chopo, UNAM, Mexico D.F.
1994. «*The art of The Landscape Architect*», séminaire, Vancouver Art Gallery, B.C.
1998. Chantier de restauration d'œuvres d'art sous la direction de Patrick Legris,
Arthabaska, QC
2005. «*Artiste en résidence*», Sagamie, Centre de recherche en art contemporain
numérique, Alma, QC
2005. Atelier de feuille d'or, avec Marie-France Kech, Chantiers d'Arts, Montréal.

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2011. **Galerie d'art du Parc**, Trois-Rivières
2006. **Centre d'exposition de Rouyn-Noranda**
Centre d'exposition Rotary, La Sarre
(avec installation musicale et vidéo de Danys Levasseur)
2005. **Musée d'art contemporain des Laurentides**, St-Jérôme
(avec installation musicale et vidéo de Danys Levasseur)
2003. **Centre National d'exposition de Jonquière**
(avec installation musicale et vidéo de Danys Levasseur)
2001. **Galerie Horace**, Sherbrooke
Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières
Festival International de Musique
Actuelle, Victoriaville
Usine C, Montréal
2000. **Regart**, Centre en art actuel, Lévis
Praxis art actuel, Ste-Thérèse
1998. **Centre d'exposition l'Imagier**, Aylmer
1996. **Là Galerie**, Trois-Rivières
1994. **Centre des Arts**, Shawinigan
1992. **Galerie d'art du Collège Édouard-Montpetit**, Longueuil
1992. **3^e Impérial**, Centre d'essai en arts visuels, Granby
- 1990-91. **L'Oeuvre de l'autre**, **UQAC**, Chicoutimi
Galerie Dare-Dare, Montréal
Galerie Grave, Victoriaville
1989. **Musée et Fondation Na-Bolom**
San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, Mexique

EXPOSITION COLLECTIVE ITINÉRANTE

1991. «**La nature vue à travers la collection de la Banque Nationale**», *oeuvres choisies*, exposition collective. (commissaire : Francine Paul)

EXPOSITIONS COLLECTIVES SÉLECTIONNÉES

2009. **Salle Alfred-Pellan, Maison des arts de Laval**, « Chaud et Froid » (commissaire : Anithe De Carvalho)
2002. **Centre d'exposition Raymond-Lasnier**, Trois-Rivières « L'esprit de la nature » (commissaire : Louise Desaulniers)
2001. **Musée des Beaux-Arts de Pau, France**, « Oeuvres d'arbres », (commissaire : Thérèse Vian-Mantovani)
2001. **Salon de l'estampe, Espace Austerlitz, Paris, France**. Présentation des « Éditions d'art Le Sabord ».
2000. **PassArt, CERN**, Rouyn-Noranda, installation intérieure in situ, projet de « *l'Arbre généalogique* » (commissaire : Jean Dumont)
1995. **Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières**, « Eau et espace » (commissaire : Louise Desaulniers)
1994. **Centre d'art Orford**, « Nouveaux horizons » *acquisitions récentes de la Collection de la Banque Nationale* (commissaire : Francine Paul)
1992. **Salon international de la sculpture extérieure de Montréal** (Centre des arts contemporains du Québec à Montréal (« Aux quatre vents », commissaires : Yvan Moreau et Sylvie Fortin)
1992. **Museo Universitario del Chopo, México / Centre d'exposition du Vieux palais, St-Jérôme**, « Installations / Instalaciones » (commissaires : Andrée Matte et Paloma Porres)
1990. **Entrée libre à l'art contemporain, ELAAC 90**, « COUPS DE CŒUR », Place Bonaventure, Montréal, 1990 (commissaire : Madeleine Hivon)

ART PUBLIC (SÉLECTION)

1993. Centre hospitalier Cooke, Trois-Rivières; sculptures extérieures.
- 1993-1994. Bibliothèque Charles-Édouard Mailhot, Victoriaville; verrières et sculptures
1999. École Cascatelle, Kingsey Falls; polyptyques, techniques mixtes
- 2002-2003. Parc routier Cap-de-Pierre, Saint-Augustin-de-Desmaures ; murale extérieure
2004. École d'agriculture de Nicolet ; murale intérieure
2005. CHSLD Le Chêne, Victoriaville : caissons lumineux et œuvres picturales intérieures
2006. Centre intégré en pâtes et papiers, Trois-Rivières ; murales extérieures
2008. CEGEP de Trois-Rivières, (Stade de football) ; murale extérieure
2008. École Forestière de La Tuque, murale intérieure
2009. Centre de la Biodiversité, Bécancour ; murale intérieure
2009. Centre aquatique de Victoriaville ; verrières

OEUVRES-PROCESSUS ET PROJETS IN SITU

Monument éphémère aux gens de Bromptonville, *projet photographique et sculpture impliquant la collectivité*, Jardins Réinventés de la Saint-François, Bromptonville, 2009

L'Effet de Serre, *sculpture photographique réalisée avec la participation des visiteurs*, Mouvement Essarts, Saint-Pie-de-Guire, 2006

Ligne de vie, *installation photographique in situ*, Clairière - Art et nature, Chesterville, 2006

Repères, *projet de création in situ*. Quatre stèles de granit immergées ou installées le long du parcours de la rivière Nicolet au Centre-du-Québec et réalisées en collaboration avec quatre noyaux de citoyens riverains. Le processus peut être visité sur le site internet www.oculiartes.org 2001-02

L'arbre généalogique, *projet de création en arts visuels*. Processus de création se déroulant sur plus d'une année dans un boisé à Chesterville, puis en des espaces d'exposition. Il est constitué de diverses étapes dont il est possible de suivre le déroulement au fil des mois sur le site internet www.oculiartes.org 1999-2000

Échelles réduites, *interventions visuelles de nature éphémère* Phases 1 et 2, à Chesterville, dans un boisé situé sur le tracé retenu pour l'érection d'une ligne à haute tension, 1992. Phase 3, résidence et exposition à la galerie Grave de Victoriaville, 1993. (projet co-signé avec Daniel Jean)

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

1982. 70 planches à l'encre de Chine; «**Éléments de physique du bois**», ouvrage sur les sciences du bois et l'arboriculture québécoise de André F. Guillemette, ingénieur forestier, Éditions FM, Laval, 1982
1985. Co-fondatrice et présidente du centre d'artistes GRAVE, à Victoriaville.
- 1994-2007. Restauration d'œuvres d'art. Peintures à l'huile et caissons de plâtre. Églises de Saint-Christophe d'Arthabaska, Saint-Médard de Warwick, Saint-Étienne-de-Lauzon, Sainte-Thècle, Sainte-Victoire de Victoriaville.
- 1997-2000. Comité de rédaction de la revue «**Esse**», Montréal
- 1997-2010. Commissaire du volet «Arts visuels», Festival international de Musique actuelle de Victoriaville
- 1998-2000. Spécialiste en arts visuels, Programme d'Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement du Ministère de la culture et des communications du Québec
- 2001-2005. Membre du Conseil d'administration du Regroupement des Artistes en Arts visuels du Québec, (RAAV)
2002. Maître de stage au Québec pour une étudiante de 4^e année de l'ENAD, École Nationale d'art et de design de Limoges, France
- 2004 et 2009. Directrice de publication pour le livre « Entre mythes et réalité - Un espace prismatique », éditions RAAV, Montréal, 2004 ; ainsi que « La Forêt sculptée », de Jacqueline Bouchard, Éditions d'art Le Sabord, 2009.
2008. Coordonnatrice de «Dompteurs de Nuit». Événement multidisciplinaire dans le cadre de la Biennale Nationale de Sculpture contemporaine, Trois-Rivières.
2010. Commissaire et conceptrice du volet d'installations sonores in situ lors du 26^e Festival international de Musique actuelle de Victoriaville.

Conférencière dans des institutions d'enseignement et Centres d'art. MEXIQUE : Escuela de Artes Plasticas, Universidad de Guadalajara ; Museo Na-Bolom, San Cristobal de Las Casas. QUÉBEC : Colloque Les Arts et la Ville 2010 ; Fondation Derouin, 2009 ; Collège Grasset 2007 et 2008 ; Collège Saint-Laurent 2006 et 2007 ; Université du Québec à Trois-Rivières 2008. FRANCE : Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2001.

PRIX ET MENTIONS

Prix du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Centre-du-Québec, 1998 et 2006

Prix Ambassadeur Télé-Québec, Gala de reconnaissance culturelle du Centre-du-Québec, 2008

Prix des Arts visuels du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Gala de reconnaissance culturelle du Centre-du-Québec, 2009

BOURSES

Bourse «B», ministère des Affaires culturelles du Québec, 1989

Programme Explorations, Conseil des Arts du Canada, bourse conjointe avec Daniel Jean, 1992-93

Bourse «B», Conseil des Arts et des Lettres du Québec, 1995

Bourse«B», Conseil des Arts et des Lettres du Québec, 1998

Bourse «B», Conseil des Arts et des Lettres du Québec, 2000

Bourse de voyage, Conseil des Arts du Canada, 2001

Bourse «A», Conseil des Arts et des Lettres du Québec, 2003

COLLECTIONS

Banque Nationale du Canada, Collection permanente, Montréal

Collection Charles S.N. Parent

Lévesque Beaubien, Geoffrion inc, Montréal

Collection Provigo, Montréal

Collection Loto-Québec, Montréal

Musée et Fondation Na-Bolom, San Cristóbal de Las Casas, Mexique

Collection Alliance, L'Industrielle-Alliance, Montréal

Rouleau, Potvin, Pellerin, Gagnon & associés, Victoriaville

Binette+Binette architectes, Victoriaville

collections privées